**Как приобщить детей к пению.**

Когда человек в настроении, то ему хочется петь. И поете вы их себе под нос в ванной, в лесу. А попробуйте спеть песенку вашему малышу. Поверьте – он благодарный слушатель!

Малыши – музыкальный народ. Они имеют музыкальные способности, о которых мы даже не подозреваем, и прямо-таки обожают петь. Душа ребенка чувствительна к песенной интонации, и нередко дети начинают петь «раньше чем ходить». Сначала они поют так, как слышат. Здесь в полной мере проявляется их способность к подражанию. Постепенно в пении все больше проявляется индивидуальность малыша. Иногда дети (такую игру надо всячески поощрять) разыгрывают целые спектакли, держа в руках микрофон либо предмет, изображающий микрофон, и распевая песни, которые им нравятся.

Прекрасно, когда пение занимает важное место в жизни ребенка. Совершенствуется голосовой аппарат, артикуляция. Развиваются чувства, вкус, память (как музыкальная, так и обычная). Кроме того, раннее пение – это путь к развитию музыкальности. Вот несколько рекомендаций по приобщению детей к пению.

**1.Петь – громко не значит хорошо.**

Тут несколько слов об особенностях голосового аппарата ребенка. Это инструмент нежный и хрупкий. Воздух превращается в звук, проходя через связки гортани. Связки прикрепляются к краям гортани мышцами, и их формирование происходит с раннего детства до 12 лет. Таким образом, до 12 лет дети поют за счет тонких и слабых голосовых связок, которые легко перенапрячь, или, как выражается музыканты «сорвать». Поэтому маленьким детям нельзя петь громко, особенно на улице. Сорвав голос в раннем детстве, мы уже не можем петь всю жизнь.

**2. При совместном пении не заглушайте голос ребенка.**

Очень хорошо, когда в семье входит в традицию совместное пение. О значении такого пения для приобщения к музыке писал С.В.Образцов (режиссер театра кукол, театральный деятель) в своих воспоминаниях: «Вечерами мы собирались вместе и пели. Песен мы знали очень много. Это были самые приятные минуты детства. Песня и привела меня в мир музыки.

В интересах ребенка пойте песенки известные ему. Старайтесь при этом не заглушать голос ребенка. Напротив, пусть в этих песнях малыш солирует, а вы тихонько подпевайте.

**3. Не высмеивайте и не ругайте ребёнка, если он поёт фальшиво.**

Это очень важно, поскольку маленький ребенок не уверен в своих силах, и неодобрение взрослых может надолго лишить его желания петь. Это, конечно, не значит, что нельзя поправить пение ребенка или сделать ему замечание. Следите, чтобы при пении голос малыша совпадал с вашим голосом или со звучанием музыкального инструмента, на котором вы играете мелодию песни.

**4. Используйте куклы и рисунки.**

Малыши мыслят конкретными, реальными образцами. Поэтому научить их петь выразительно могут помочь доступные примеры из жизни. Скажем, вы хотите выучить с ребенком песню «Зайка», где запев поется медленно, а припев – быстро. Возьмите куклу – зайку и сопровождайте исполнение песни его движениями. Во время запева кукла движется так же медленно, как и музыка, а вовремя припева – прыгает.

Можно использовать при разучивании песни и иллюстрации. Например, когда вы разучиваете новогоднюю песенку – перед ребёнком лежит рисунок Деда Мороза, Снегурочки или просто зимний пейзаж. Песенки о мишке, петушке или лисе – изображения этих животных. Иллюстрации помогают маленьким певцам сосредоточить внимание, войти в образ песни.

Очень хорошо под песенки заниматься живописью, кисть ложится плавно, неспешно. Песни бывают хороводные, под которые можно потанцевать, покружится по комнате, взявшись за руки и прихватив с собой куклу. Можно просто обнять ребенка и посидеть с ним рядом – песенка получится ласковая.

Приобщению детей к пению также помогают игры.

**Игра «Кто первый запоет?»**

В эту игру хорошо играть вдвоем с братом, сестрой или другим ребенком, пришедшим к вам в гости. Взрослый начинает напевать без слов мелодию известной детям песни. Кто первый узнает песню, получает очко. Игра может идти до 3-5 или более очков.

Можно играть в эту игру, если у ребенка нет компании. Но тогда, как в телепрограмме «Угадай мелодию» он должен угадать песню по первым пяти, шести или более нотам.

**Игра «Угадай песню по ритму»**

Взрослый прохлопывает ритм хорошо известной ребёнку песни. Ребёнок должен отгадать ее. Потом просит ребёнка сделать то же самое. Такие игры развивают у детей чувство ритма.

**Игра «Нарисуй песню»**

Предложить ребенку передать содержание любимой песни при помощи рисунка. Во время рисования звучит эта песня.

**Игра «Громко – тихо запоем»**

Ребенок закрывает глаза или выходит из комнаты. Взрослый прячет игрушку, ребенок должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поет взрослый. Звучание песни усиливается по мере приближения ребенка к месту, где находится игрушка или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребёнок успешно находит игрушку, при повторении игры взрослый с ребёнком меняются ролями.

**При подборе песенного репертуара учитывайте следующее:**

1. Содержание песен должно отражать круг интересов ребенка.

2. Просмотрите текст, прочитайте его выразительно вслух и найдите сложные для понимания слова, словосочетания, фразы. Их в дальнейшем обязательно нужно разъяснить ребенку.

3. Обратите внимание на протяженность музыкальных фраз. Фразы детских песен должны быть короткими, чтобы ребенку не приходилось разрывать их в процессе пения для нового вдоха.

4. Объем звуков мелодии песен не должен превышать возможностей певческого диапазона голоса ребенка.

5. Первоначальное исполнение должно быть ярким, выразительным.

Несомненно, что пение внесет в жизнь малышей, а впрочем, и в вашу тоже, улыбку, хорошее настроение. Кроме того, наблюдая, как дети поют, вы узнаете о них много нового, чего раньше не знали. Пение – мощный источник положительных эмоций, подарите их ребёнку. И вы скоро заметите, что он стал спокойнее, улыбчивее.

Музыкальный руководитель: Л.М.Каландадзе.