**МАСТЕР-КЛАСС**

**НА ТЕМУ: «ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

**Цель:**

Обучение участниковмастер– классаприменению театрализованной деятельности для развития речи детей дошкольного возраста**.**

**Задачи:**

1. Познакомить с методами и приемамиразвития речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность**.**

3. Повысить уровень психолого-педагогической компетентности педагогов

4. Вызвать у участников интерес к использованиютеатрализованной деятельности в работе с детьми**.**

**Добрый день, уважаемые коллеги!**

**Сегодня мне хочется вместе с вами окунуться в волшебный мир театра. Для этого нужно совсем немного: желание и хорошее настроение. Ну что, готовы? Начнем?**

Улыбнитесь друг другу!

Улыбнитесь соседу справа, улыбнитесь соседу слева.

И пусть ваши улыбки подарят всем хорошее настроение.

А когда настроение хорошее все складывается и получается.

**СЛАЙД №1**

Итак, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем мастер-класс для воспитателей **«Театрализованная деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста»**

**СЛАЙД№ 2**

**«Театр – это волшебный мир.**

**Он даёт уроки красоты, морали и нравственности.**

**А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей…"**

(Б. М. Теплов)

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Для успешной работы с детьми в группе создана предметно-развивающая среда с различными видами театров. И сегодня я хочу познакомить вас с многообразием видов театра, которые использую в своей работе с детьми.

**СЛАЙД № 3**

Театр-это волшебный мир, в котором ребенок радуется, а играя, познает окружающее…

**СЛАЙД№ 4**

Существует множество форм обучения и воспитания как процесса всестороннего развития детей, но театральная деятельность стоит в этом ряду приоритетней всех остальных. Этот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны. Театр позволяет строить взаимодействие и общение его участников с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребёнка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения – учить играя.

**СЛАЙД № 5**

Формы организации театрализованной деятельности могут быть различными - это

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.

2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игра в повседневной жизни.

**СЛАЙД № 6**

В дошкольном образовании для достижения той или иной педагогической цели используются разнообразные виды театрализованных игр.

**Театрализованные игры дошкольников** можно разделить на две основные группы: **режиссерские игры и игры-драматизации.**

**В играх-драматизациях** ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

**Видами драматизации являются:**

* игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
* ролевые диалоги на основе текста;
* инсценировки произведений;
* постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
* игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки

**СЛАЙД № 7**

**В режиссерской игре**"артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как "сценарист и режиссер", управляет "артистами"

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду.  В **режиссерских** играх ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа: меняются интонация, громкость, темп, ритм высказываний, логические ударения, эмоциональная окрашенность, звукоподражания.

**СЛАЙД № 8**

Какие же виды театров в детском саду возможно организовать? В педагогической практике предлагается проводить с дошкольниками такую деятельность, как:

* настольный театр;
* театр на палочках (дисках)
* театр би-ба-бо-;
* фланелеграф;
* теневой театр;
* пальчиковый театр;
* театр мягкой игрушки;
* Конусный театр.

Виды театров я представила на выставке, подробнее с ними вы сможете ознакомится в конце нашей встречи.

**А сейчас, приглашаем Вас за кулисы театра**

Как вы думаете, какое упражнение наиболее важно в работе над речью с детьми?  Конечно, если мы говорим о развитии речи, никак не обойтись без **артикуляционной гимнастики.** Давайте вместе немного поупражняемся и разогреем наш речевой аппарат.

**Артикуляционная гимнастика «Муха-цокотуха»**

Муха, Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо.

Муха по полю пошла,

Дети выполняют упражнение «Лошадка».

Муха денежку нашла.

Выполняют упражнение «Грибок».

Пошла Муха на базар

Выполняют упражнение «Лошадка».

И купила самовар.

Надувают щеки.

«Приходите, тараканы,

Я вас чаем угощу».

Произносят: с-с-с, выполняют упражнение «Чашечка».

Тараканы прибегали,

Все стаканы выпивали.

Произносят: ша-ша-ша, шо-шо шо, шу-шу-шу, ши-ши-ши.

Приходила к Мухе бабушка-пчела,

Выполняют упражнение «Лошадка».

Мухе-цокотухе меду принесла.

Выполняют упражнение «Чашечка».

Бабочка-красавица, кушайте варенье,

Или вам не нравится наше угощенье?

Выполняют упражнение «Вкусное варенье».

Вдруг какой-то старичок- паучок

Надувают щеки.

Нашу Муху в уголок поволок.

Выполняют упражнение «Часики».

Хочет бедную убить,

Покусывают кончик языка.

Цокотуху погубить.

Выполняют упражнение «Грибок».

Вдруг откуда-то летит

Маленький комарик,

А в руке его горит

Маленький фонарик.

Произносят: з-з-з.

«Где убийца? Где злодей? Не боюсь его когтей!»

Произносят: ц-ц-ц.

Подлетает к пауку,

Шпагу вынимает

И ему на всем скаку голову срубает.

Произносят: з-з-з.

Муху за руку берёт

Произносят: ш-ш-ш.

И к окошечку ведет.

Прижимают широкий язык к верхним зубам.

Я злодея погубил,

Я тебя освободил.

И теперь, душа-девица,

На тебе хочу жениться».

Произносят: з-з-з.

Такие упражнения способствуют улучшению кровоснабжения, подвижности артикуляционных органов, а также укреплению мышечной системы щёк, губ и языка, постановке правильного произношения звуков.

**СЛАЙД № 11**

Следующий приём, используемый для развития речи в театрализованной деятельности – это **дыхательная гимнастика.**

Правильное дыхание очень важно для развития речи, т.к. влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Дети, имеющие ослабленный вдох и выдох, как правило, говорят тихо и затрудняются в произнесении длинных фраз, нарушается плавность речи, дети недоговаривают слова и фразы произносят шёпотом.

Для развития правильного дыхания можно использовать различные пособия, это «Листики», «Веселый дождик», «Бабочки» и т.д. У Вас на столах лежат **жучки.**

**СЛАЙД №12**

Следующий прием – это **развитие интонационных средств выразительности речи** включает в себя несколько направлений: **темп речи (быстро-медленно), тембр речи (низкий-высокий), ритм речи, сила голоса (тихо-громко), логическое ударение (выделение голосом главное по смыслу слово), эмоционально-смысловые оттенки речи***.*Главное назначение таких упражнений – точное выражение того, что человек чувствует, что он хочет сказать. Речь грамотного человека должна отличаться чёткостью дикции, интонационной и орфоэпической правильностью, логической ясностью, эмоционально-образной выразительностью.

Давайте по очереди попробуем произнести слово «Театр» с разной интонацией: удивлённо, радостно, грустно, недовольно, испуганно, равнодушно, гневно, задумчиво.

* Передайте повествовательную, восклицательную и вопросительную интонацию.

**СЛАЙД № 13**

               Рано – рано выпал снег.

               Удивился человек:

               - Это снег? Не может быть!

               На дворе? Не может быть!

               На траве? Не может быть!

               В октябре? Не может быть!

               Неужели это снег?

               Не поверил человек.

**СЛАЙД № 14**

В работу по развитию речи необходимо включить упражнения, развивающие речь и моторику. Это могут быть как пальчиковая гимнастика «Теремок», так и логоритмика — современный комплекс занятий, направленных на развитие речи и моторики «в связке», поскольку у детей естественным образом эти два аспекта развития идут параллельно.

Одной из целей логопедической ритмики является развитие фонематического слуха **«Твоя ладошка»** Автор стихотворения Железнова Е.  
Твоя ладошка – это пруд,  
По ней кораблики плывут.  
Твоя ладошка, как лужок,  
А сверху падает снежок.  
Твоя ладошка, как тетрадь,  
В тетради можно рисовать!  
Твоя ладошка, как окно,  
Его помыть пора давно.  
Твоя ладошка, как дорожка,  
А по дорожке ходят кошки.  
  
⠀**СЛАЙД 15.**

**Следующий прием - это упражнения на развитие выразительной мимики, жестов, элементы  пантомимы.**

Давайте представим, что мы артисты пантомимы. Вам нужно будет изобразить роль. **Раздать карточки.** Я думаю, что все обдумали свои роли.

***Давайте встанем в круг, каждый выходит в центр, показывает с помощью пантомимы задание, а все остальные должны отгадать, что показал артист.***

* Покажите, как будто Вы снимали горячую кастрюлю с молоком с огня и обожглись.
* Покажите, как дрожит осинка от ветра в осеннем лесу.
* Представьте себя могучим дубом.
* Представьте, что Вы – печальный снеговик под ярким весенним солнышком.
* Покажите, как будто Вы разбили любимую чашку.
* Ты цыпленок. Покажи, как живешь внутри яйца, а теперь ты разбиваешь скорлупу и вылупляешься. Помаши маленькими крылышками, расправь их. А теперь ты впервые увидел мир и очень удивился. Вот летит огромная птица, и ты испугался. А теперь цыпленок голоден и клюет зернышки.
* Как падает снежинка.
* Волк крадётся за зайцем – не поймал.
* Кот на солнышке: жмурится, нежится.
* Я мыл посуду и случайно уронил чашку

**СЛАЙД№16**

Итак, после всей этой подготовки мы с вами подошли к самому сложному - театрализованному этюду.

**Театрализованный этюд** — это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми совместно с воспитателем.

Представьте, что Мы с вами в костюмерной театра, здесь мы должны примерить театральные костюмы. Кто какой костюм наденет, отгадайте?

Ну, попробуй, отгадай-ка,

быстро руку поднимай-ка,

отгадаешь ты, загадку,

сразу попадёшь ты, в сказку. *(Кто отгадает загадку, уходит за ширму и переодевается.)*

1. Маленький шарик под лавкою шарит. *(Мышка)*.

2. Летом в болоте вы ее найдете. Зеленая квакушка, кто это? *(Лягушка)*.

3. Мчится без оглядки, лишь сверкают пятки. Живо отгадай-ка, кто же это? *(Зайка)*.

4. Посмотрите, по дорожке ходят маленькие ножки. На голове гребешок. Кто же это? *(Петушок)*.

5. Хитрая плутовка, рыжая головка. Хвост пушистая-краса! Как зовут ее? *(Лиса)*.

6. Зимой спит, - летом ульи ворошит. *(Медведь)*.

7. Развесёлая игрушка, а зовут его ( *Петрушка*).

Ну а Петрушкой буду я ( *переодевается*)

А теперь друзья, давайте заглянем в самое сердце театра- его сцену. У нас много замечательных, талантливых, творческих воспитателей и я предлагаю им проявить свои способности и на минуточку стать артистами. *(Звучит сказочная музыка.)*

Внимание, внимание,

Извещаем всех заранее!

Пора смотреть нам представление,

Всем на удивление!

**Петрушка.**

Сказку все мы очень ждали.

Сказку в гости мы позвали.

Сказка здесь уже, друзья.

А как же называется она? Отгадайте – ка?

( обращается к зрителям)

Стоит избушка,

Резная верхушка,

Тесом покрыта,

Шелком прошита,

Что за избушка это? *( ответы зрителей: Теремок)*

**СЛАЙД № 17**

**Петрушка:** Вот стоит наш Теремок, ( *показывает на ширму*)

Как красив он и высок!

Как дорогу перейдешь –

в Теремочек попадешь,

Новоселье ждет зверят,

в Терем все они спешат.

Мимо мышка пробегала.

**Мышка:** Познакомьтесь это - я,

по лесу брожу, домишко я себе ищу.

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

**Петрушка:** А вот и лягушка прискакала.

**Лягушка:** Ква-ква я, друзья,

Звать Лягушкою меня!

По кочкам быстро я скачу,

Друзей себе найти хочу.

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

**Петрушка:** По дорожке, угадай-ка,

Кто бежит к нам?

Увидал он Теремок,

И на месте скок-поскок!

**Зайка:** Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

**Петрушка:**

Хорошо им в Теремочке!

Так идут, бегут денечки…

По лесу Лиса гуляла,

Теремочек увидала…

**Лиса.** Что за терем-теремок?

Кто его построить мог,

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

**Петрушка:** Услыхал про то Медведь,

Пошёл терем поглядеть…

Идёт лесом, ковыляет,

Увидал он Теремок –

Стукнул по стене разок…

**Медведь:** Бурый я, Лесной Медведь!

Люблю громко я реветь!

Что за терем-теремок?

Кто его построить мог,

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

**Петрушка.** Вышел в поле Петушок погулять,

Сладких зерен поискать.

Видит: чудо-теремок.

**Петушок:** Что за терем-теремок?

Кто его построить мог,

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

**Петрушка.** Терем, правда так хорош!

Только в Терем не войдешь!

**Петрушка:** Ты оркестр собери.

Нам скорее покажи.

**Петушок:** Инструменты есть у нас,

Их скорей друзья берите

И свой номер покажите

В теремочке чудном нашем

Мы поем, танцуем, пляшем.( раздаёт муз. инструменты)

**Шумовой оркестр *«Во саду ли в огороде» (минус)***

**Петрушка:**

Ждем от вас аплодисментов,

Ну и прочих комплиментов.

Ведь артисты-то старались

Пусть слегка и растерялись.

Гостям в пояс поклонились,

Гости очень удивились.

Что этой сказочке конец,

А кто слушал — молодец!

**СЛАЙД № 18**

**Давайте подведем итог нашей встрече.**

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать  богатейший материал словесного творчества народа.

**Рефлексия**

По театральной традиции в конце каждого спектакля дарят артистам аплодисменты и цветы, но сегодня у нас будет импровизированный букет…. Из ваших пожеланий и мнений об увиденном и услышанном.

У вас на столах лежать лепестки ромашки, запишите на них ваши мысли о проведенном мероприятии и прикрепите к серединкам которые находятся на стенде.

**Загадки по сказке «Муха Цокотуха»**

По полю пошла,

Денежку нашла.

Чаю наварила

Гостей пригласила,

В паутину угодила. (Муха Цокотуха).

\*\*\*

Вдруг какой-то старичок

Нашу Муху в уголок Поволок –

Хочет бедную убить,

Цокотуху погубить!

Кто же это? (Паучок)

\*\*\*

В этой книжке именины,

Много в ней гостей.

А на этих именинах,

Появился вдруг злодей.

Он хотел убить хозяйку,

Чуть ее не погубил.

Но коварному злодею Рыцарь голову срубил.

(**Будешь храбрым Комаром)**

\*\*\*

Музыканты прибежали,

В барабаны застучали.

Стали гости танцевать.

Можешь их ты мне назвать?

Тара, тара, тара, ра,

Веселится … (Мошкора)